



ORCHESTRE VALAISAN
MATEUR

VOIX OFF

PROGRAMME DE SALLE



FONDATION OPALE

VOIX OFF

vendredi 7 janvier 2022 20h30

samedi 8 janvier 2022 18h30 & 20h30

dimanche 9 janvier 2022 18h30

DIRECTION ARTISTIQUE Vincent Métrailler

COMÉDIEN Mitch Morin

SOLISTE Raphaël Favre

Concert itinérant accompagné d'un récitant

Durée 1h15 sans entracte

Nombre de musiciens 26

Lieu Fondation Opale, Lens



FONDATION OPALE

SOMMAIRE

LES ŒUVRES	3
À PROPOS	4
LETTRE	6
L'ORCHESTRE	7
VOIX OFF LES ARTSITES	8
DIVERS	10
PROCHAIN PROJET	11

LES ŒUVRES

MUSIQUE

LUIGI BOCCHERINI

La Musica Notturna delle strade di Madrid
(Op. 30 no. 6), 1780

ERIK SATIE

Gnossienne no. 3, 1890
(Orchestration de Francis Poulenc)

JEAN SIBELIUS

Andante Festivo, 1938

IGOR STRAVINSKY

Dances Concertantes, 1941

JOHN CAGE

4'33", 1947

VINCENT MÉTRAILLER

CRÉATION

Lettre, 2020

TEXTES

RAYMOND DEVOS

Parler pour ne rien dire, 1979 (extraits)

JOHN CAGE

Silence, Conférences et écrits (extraits)
traduction 2017, première parution 1961

VICTOR HUGO

Les Châtiments, 1852 (extrait)
« Sonnez, sonnez toujours, clairons de la
pensée »

À PROPOS par Vincent Métrailler

Pour son concert de Nouvel An 2022, l'OVA s'imisce au cœur de l'exposition *Breath of Life* de la **Fondation Opale**. Lors de 4 représentations, **sous la forme d'un spectacle musical itinérant, l'OVA prend possession des galeries du musée pour faire chanter le silence de ses œuvres d'art.**

Voix off raconte le silence, sous la plume taquine du génial John Cage et **la présence incarnée du comédien Mitch Morin**. *Voix off* enchante le silence, à l'écoute des nuits mystérieuses de Luigi Boccherini, du souffle exalté d'Igor Stravinsky ou des rêves illuminés de Satie et Sibelius. *Voix off* fait vibrer le silence de l'âme grâce à la création musicale *Lettre* du directeur artistique de l'OVA, Vincent Métrailler, et à l'interprétation du tromboniste Raphaël Favre. **Enfin, Voix off convoque le silence le temps d'une immersion peu banale à la recherche du monde sonore qu'il dévoile, si l'on ose lui tendre l'oreille.**

À PROPOS

PAR TANIA RUTIGLIANI

Un concert ! Oui, enfin ! Et pas n'importe lequel... Mais avant de vous donner (ou pas) quelques clés de lectures pour la déambulation musicale que nous avons humblement nommé *Voix off* laissez-moi emprunter quelques mots à John Cage (compositeur à l'honneur ce soir – dont nous ne jouerons pas une note) :

« J'en suis venu à la conclusion que l'on peut apprendre beaucoup sur la musique en se consacrant aux champignons. (...) L'hiver est, pour les champignons comme pour la musique, une fort triste saison. Ce n'est que dans les caves et les maisons où les questions de température et d'humidité, et dans les salles de concert où les questions d'administration et de recettes sont sous surveillance constante, que les formes vulgaires et répandues prospèrent. » J'espère grandement que la Fondation Opale (qui a également une réglementation très stricte sur les questions de température et d'humidité) verra bourgeonner un champignon ovasien qui dépassera « les formes vulgaires » de la saison.

Mais revenons à nos moutons et commençons notre visite. Le **premier tableau** débute par un bref aperçu des **Dances Concertantes de Stravinsky** (juste histoire de vous mettre l'eau à la bouche, nous retrouverons la suite de la pièce plus tard) suivi d'une **création musicale mondiale nommée Lettre** par son compositeur (qui vous en donne de plus amples explications sur la page d'après). Vu que notre compositeur, chef d'orchestre et directeur artistique est accessoirement tromboniste, la pièce met à l'honneur le trombone. Quoi de mieux qu'un trombone pour vous faire saliver à l'idée d'une rencontre avec des didgeridoo – un peu le même concept musical : un tube dans lequel on souffle et ça fait du son. Ce premier tableau sera brusquement interrompu par **notre guide, notre voix off de la soirée : Mitch Morin**. Il s'adressera essentiellement à vous pour ne rien dire. Petit conseil, ne cherchez pas du sens dans les mots, mais dans les silences.

Suivez le guide, il vous mènera par monts et par vaux et vous fera « visiter » la magnifique exposition. La **Gnossienne no.3 d'Erik Satie** résonnera en voix off des douces élucubrations de notre guide. Celui-ci se lancera dans un dialogue effréné avec Satie. Un sujet divertissant, certes, mais qui ne mènera à rien. Le saviez-vous ? La *Gnossienne* a été écrite pour piano, la version que l'OVA interprète est une orchestration de Francis Poulenc. Mais que veut dire gnossienne ? Ben rien... C'est un thème emprunté et adapté par Satie de l'Antiquité grecque qui fait référence à la fois à la connaissance et au mythe de Thésée et du Minotaure (si, si). Mais pourquoi ? Satie était dans une période un peu mystique et symboliste, quoi de mieux que d'anciens

mythes archaïsants pour illustrer cela ? Sur la partition on retrouve d'ailleurs des indications pour les musiciens qui n'ont que très peu de sens : « Conseillez-vous soigneusement » « Munissez-vous de clairvoyance » « Seul, pendant un instant » « De manière à obtenir un creux » « Très perdu » « Ouvrez la tête » « Enfouissez le son ». Comment enfouir le son de manière efficace ? C'est simple : le silence. C'est d'ailleurs le thème de notre **prochain tableau**. Suivez notre guide et découvrez une pièce qui illustre parfaitement le silence : **4'33 de John Cage**. Pourquoi ? C'est simple, les musiciens interprètent les 3 mouvements mais ne jouent pas. Je ne vous cache pas que cette pièce créée en 1940 a été passablement controversée. Des décennies plus tard, les auditeurs en veulent encore au compositeur. Espérons que vous serez plus indulgents !

Ce silence sera interrompu par **La Musica Notturna delle strade di Madrid de Boccherini**. C'est simple, pour comprendre la pièce il suffit de traduire le titre : musique nocturne dans les rues de Madrid. Boccherini avait suivi l'exil de de l'infant d'Espagne Don Luis dans un village nommé Arenas de San Pedro (un déménagement qui équivaut à faire New York – Lens) et Madrid lui manquait. Il a alors composé cet hommage aux « sons » madrilènes et de l'agitation qui lui manquait tant à la campagne. On y retrouve l'effervescence des fêtes, le son des clochers qui commence par la sonnerie de l'Ave Maria et qui va jusqu'au couvre-feu.

Après cet hommage aux sons du quotidien entrons dans l'univers de sons imaginés par **Stravinsky**. Le langage musical des **Danses Concertantes** est typique du style néoclassique de Stravinsky, plein de changements de caractère rapides, de rythmes nets, de textures sèches et des harmonies serrées. C'est la première pièce que Stravinsky compose intégralement à son arrivée aux Etats-Unis, on lui prête d'ailleurs quelques « couleurs » locales avec ses nombreux solos instrumentaux qui font régulièrement référence à des thèmes folkloriques étasuniens. De nombreux chorégraphes se sont d'ailleurs emparés de la pièce – dont George Balanchine pour les Ballets Russes de Monte-Carlo et pour le New York City Ballet. Les mots d'ordre sont : rythme et couleur, n'essayez pas de vous accrocher mais laissez vous virevolter d'un instrument à l'autre.

Toute bonne histoire a, malheureusement, une fin. Cet **épilogue**, introduit par notre guide fou qui emprunte à cet effet quelques mots à Victor Hugo, se conclut par **l'Andante Festivo de Sibelius**. Cette pièce est une commande de la part de la ville de Säynätsalo en Finlande pour inaugurer les 25 ans de leur scierie (on inaugure ce

qu'on peut). Pleinement chantant, comme un hymne, ce morceau est construit comme un flux continu de phrases mélodiques similaires qui s'enchaînent. Quoi de mieux pour conclure une soirée qui a joué avec le silence, les voix off, les absences de sens et de son qu'une pièce pleine et continue de son ?

Bref, bonne écoute !

« LETTRE »

PAR VINCENT MÉTRAILLER

Cette composition porte ce nom, car j'ai **écrit** dans un premier temps la partition de trombone **comme si j'écrivais une lettre à quelqu'un : en mettant sur papier un moment de vie, confidences spontanées, sans but précis ni structure préalable**. J'ai dans un second temps orchestré cette ligne mélodique en restant fidèle à ce « récit » initial. La musique n'est pas descriptive, mais exprime différents ressentis, comme un témoignage, porté par la voix du trombone et coloré d'un paysage orchestral.

Étant moi-même tromboniste, j'ai choisi naturellement cet instrument, car il est pour moi un moyen intime d'expression. Je n'ai pas cherché les idées musicales en jouant, mais je me suis constamment imaginé les jouer, afin de **trouver des lignes fluides et intéressantes pour cet instrument**.

L'œuvre dure environ 7 minutes et traverse différents épisodes ponctués par des cadences. Une fois le décor posé par l'orchestre, les premières notes du trombone apparaissent, **mettant en exergue les qualités lyriques de cet instrument au son grave et chaleureux**. Une belle sérénité se dégage du thème initial, qui constitue la colonne vertébrale de la pièce. Mais très vite des signes de fragilité apparaissent, tant par des semblants d'hésitation que des à-coups de nervosité. Toute la pièce oscille entre sérénité et une certaine instabilité, voire folie, avec le besoin constant que tout soit intense. Plus tard, dès les premières notes d'un allegretto aux teintes hispaniques, le dialogue entre l'orchestre et le soliste s'enrichit, à l'instar des réponses au rythme boiteux des timbales. Après une double cadence un peu loufoque de violon puis de trombone, se construit progressivement un final riche en syncopes, aux rythmes presque latins, desquels surgit un sentiment de frénésie. Les dernières mesures propulsent le **trombone dans une ultime envolée, que l'orchestre conclut aussitôt dans toute sa puissance**.

L'ORCHESTRE

Sous la **direction artistique de Vincent Métrailler** depuis sa création en 2014, l'OVA a présenté jusqu'à ce jour une quinzaine de projets. Pour chacune d'eux, une **collaboration artistique a été privilégiée**. Un lieu, un artiste, un autre ensemble, un festival : la source d'inspiration provient avant tout d'un échange. L'OVA **évolue dans tout le Valais** et s'efforce de garder une dimension **régionale** afin de favoriser son rôle de **plateforme pour les musiciens amateurs et les artistes locaux**. L'ensemble est encadré de manière professionnelle et collabore régulièrement avec des musiciens, des artistes ou des lieux culturels de premier ordre, dans l'espoir d'investir chaque projet d'un intense potentiel créatif et humain. En bref, l'OVA c'est une **énergie toujours neuve et authentique, qui rassemble, une parenthèse dans des quotidiens surchargés, une aventure humaine et artistique à la portée de tou.te.s !**

PROJETS PRÉCÉDENTS

Concert de Nouvel An 2015

Soliste : Carole Rey (soprano)

LEO (août 2015)

Festival « Place aux Mômes » à Veysonnaz

Troupe de comédiens : Aérienne Cie

Concert de Nouvel An 2016

Soliste : Christine Zufferey (chanteuse folk)

Concert de Nouvel An 2017

Soliste : Héloïse Heidi Fracheboud (Jodel)

Les cordes de l'OVA et Christine Zufferey (mars 2017)

Festival Voix de Fête à Genève

Soliste : Christine Zufferey (chanteuse)

L'OVA au 50ème anniversaire du Centre Scolaire de Crans-Montana

Spectacle élaboré par Robert Clerc

O-Jazz (janvier 2018)

En collaboration avec l'Alex Rüedi Big Band

ÉCLATS (septembre 2018)

TLH-Sierre

Innocence (décembre 2018)

Soliste : Alain Métrailler & Gabrielle Maillard

Le Carnaval des animaux (mai 2019)

En collaboration avec l'école Tendances

5, l'OVA fête ses 5 ans

Médiathèque Valais à Sion

COMITÉ

Vincent Métrailler Direction artistique

Tania Rutigliani Présidente

Pauline Jean Contact musiciens

Gabrielle Terrettaz Accueil & Logistique

VOIX OFF - LES ARTISTES

CHEF D'ORCHESTRE

Métraiiller Vincent

COMÉDIEN

Morin Mitch

MUSICIEN.NE.S

FLÛTE

Jean Pauline

HAUTBOIS

Othenin-Girard Ulysse

CLARINETTE

Évéquoz Gilles

BASSON

Moerschell Thérèse

CORS

Manzini Charlotte
Sierro Isabelle

TROMPETTE

Bellon Jean-Didier

TROMBONE

Favre Raphaël (soliste)

TIMBALES

Savioz Jérémy

VIOLONS

Maillard Gabrielle (Konzertmeisterin)
Adami Sabine
Amez-Droz Lydia
Crettaz Baptiste
Dubuis Camille-Léa
Putallaz-Andrey Charlotte
Voutaz Jules

ALTOS

Bougie Anna
Monteiro Margarida
Robert Estelle

VIOLONCELLES

Borse Valérie
Debons Charlotte
Perruchoud Mathilde
Voutaz Jeanne

CONTREBASSES

Cuex François
Imboden Mathias
Zangger Patricia

RAPHAËL FAVRE - TROMBONE

Raphaël Favre, originaire de Vex, est né à Sierre le 30 janvier 2001. Il commence le trombone à l'âge de 9 ans avec Johan Jacquemettaz pendant 2 ans puis avec Vincent Métraiiller avant d'entrer au Conservatoire Cantonal de Sion dans la classe de Pascal Emonet en 2015. Il obtient son certificat de fin d'études préprofessionnelles en juin 2021 et est admis à la Haute école de musique de Genève dans la classe d'Andrea Bandini. Grand passionné, il prend part à de nombreux projets musicaux avec différents ensembles tels que l'orchestre du Conservatoire de Sion, la Fanfaribole et l'Orchestre Valaisan Amateur, mais également de la musique de chambre où il est l'un des membres fondateurs du sextet de trombone « 3,4 Trop Tard ». Participant à quelques concours, il obtient un premier prix au concours de musique contemporaine en 2018 et un deuxième prix de musique baroque en 2021, deux éditions organisées par le Conservatoire Cantonal de Sion. Il participa également à la finale du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse où il remporte un deuxième prix.

VINCENT MÉTRAILLER - DIRECTION ARTISTIQUE

Vincent Métraiïler, originaire de Chalais (VS), est né en 1988. En 2004, il débute des études professionnelles de trombone auprès d'Andrea Bandini à la HEM de Genève où il effectue en 2009 un Master de Pédagogie et en 2011 un Master de Performance orientation orchestre avec mention. La même année il fait un stage au sein du Berner Symphonie Orchester. En 2013 il rejoint l'Argovia Philharmonic où il occupe la place de deuxième trombone. En 2016 il est engagé à l'Orchestre de la Suisse Romande comme deuxième trombone, soliste remplaçant, poste qu'il occupe actuellement. S'intéressant à la musique de chambre, il a fondé l'ensemble Attrio (accordéon, trombone, tuba) ainsi que le quatuor de trombone Swiss Slide Quartet. En parallèle au trombone, il participe à la fondation de l'Aérienne Cie, un collectif valaisan d'artistes professionnels destiné à la création de spectacles pluridisciplinaires, avec lequel il crée en 2015 le spectacle « Léo » dont il a composé la musique. Passionné depuis toujours par la direction, il obtient en 2016 un certificat pré-professionnel de direction d'ensemble à vent au conservatoire de Fribourg auprès de Jean-Claude Kolly. Depuis 2013 il a dirigé l'Avenir de Barberêche-Courtepin (Fribourg) et l'Orchestre Valaisan Amateur. Il vit actuellement à Genève et se consacre pleinement à sa passion de musicien d'orchestre et de création de projets artistiques.



VINCENT MÉTRAILLER



MITCH MORIN



RAPHAËL FAVRE

MITCH MORIN - COMÉDIEN

Mitch Morin découvre avec bonheur l'improvisation théâtrale en 2005 au sein de la troupe Kremlimpro à Paris. En 2008, il est co-fondateur de la troupe d'improvisation *La Compagnie Comme Par Hasard*. Il joue dans de nombreux cabarets, joutes ou animations d'improvisation théâtrale, également dans quelques courts-métrages et films promotionnels. En 2012, il intègre la formation professionnelle de l'acteur pour le théâtre et le cinéma au Studio Muller (Paris 13^{ème}) et en sort diplômé en 2015. Passionné par le jeu corporel, il complète sa formation par des cours de mime. Il est également actif au théâtre dans le rôle de Pierre Peters dans *L'interview* d'après le film de Théo Van Gogh, et D dans *Exit* de Fausto Paravidino. Depuis 2010, il anime des ateliers pour ados et adultes ainsi que des formations en entreprise. Arrivé à Genève en 2018, il rejoint l'équipe des formateurs d'Impro.ch. Il a aussi eu le plaisir de jouer au Théâtre le Caveau dans la série improvisée *Diplomatie* de Vincent Buclin, dans le tournoi de catch d'impro genevois et a participé au spectacle *ÉCLATS* de l'Orchestre Valaisan Amateur en tant que comédien et coach théâtral en 2018 au TLH-Sierre. En 2019-2020 : *Il était une fois la suite*, nouvelle série improvisée et *Et si le paradis était ici* d'après *Le rêve d'un homme ridicule* de Fiodor Dostoïevski.

DEVIENS UN.E AMI.E DE L'OVA

PAR TA GÉNÉROSITÉ, SOUTIENS LA CRÉATION DE NOUVEAUX PROJETS.
DEVIENS UN.E AMI.E DE L'OVA !

Pas de montant minimal, aucune contrainte de participation ! Libre à toi de laisser cours à ta générosité selon l'enthousiasme suscité par chaque nouveau projet proposé et **bénéficie des nombreux avantages !**

Toutes les infos sur : orchestrevalaisanamateur.ch/nous-soutenir

VIENS JOUER AVEC NOUS !

Dès janvier 2022, l'OVA te propose une occasion unique de participer à un projet d'envergure ! L'orchestre s'associe à un chœur de 150 chanteurs pour interpréter l'œuvre mythique de Carl Orff : **Carmina Burana !**

TOUT LE MONDE EST BIENVENU : violons, altos, cors, bassons, etc.

CONTACT

Pauline Jean responsable des musicien.ne.s
musiciens@orchestrevalaisanamateur.ch ; 076 460 75 28
orchestrevalaisanamateur.ch/recrutement

MERCI !

Le **Conservatoire Cantonal du Valais** ; l'**Harmonie l'Avenir de Chalais** ; la **salle de gym de Muraz** de nous avoir mis à disposition leur locaux et instruments pour nos répétitions.

Gabriel Duc pour la mise à disposition d'un local de stockage.

Valérie Borse pour la création de la ligne graphique du concert.

Nos **bénévoles**, en particulier **Regina Rutigliani** - responsable billetterie.

Merci également à nos généreux **donateurs** : Le Rotary Club de Sierre ; La Loterie Romande ; les Ami.e.s de l'OVA ainsi que la Ville de Sierre.



e valèneborse

150^{ème} ANNIVERSAIRE DE LA CAECILIA
ET 100^{ème} ANNIVERSAIRE DE L'ÉGLISE DE CHIPPIS

CARMINA BURANA

CARL ORFF

AVRIL 2022

VENDREDI 8 À 20H15, SAMEDI 9 À 20H15, DIMANCHE 10 À 17H30
À L'ÉGLISE DE CHIPPIS

150 CHANTEURS ET 60 MUSIENS

LA CAECILIA DE CHIPPIS
L'ORCHESTRE VALAISAN AMATEUR
LE CHŒUR MIXTE DE MUZOT (VEYRAS)
LES FOLLATÈRES (BRANSON)
L'ENSEMBLE VOCAL EMPREINTE
POLYPHONIE VOCALE DU CONSERVATOIRE

Quelques chanteurs de l'Écho
et de la Sarabande de Miège

DIRECTION MUSICALE

THIERRY EPINEY
VINCENT MÉTRAILLER

SOLISTES

CAROLE REY (soprano)
FLORIAN FETH (ténor)
PIERRE HÉRITIER (basse)



caecilia-chippis.ch & orchestrevalaisanamateur.ch





CONTACT

ORCHESTRE VALAISAN AMATEUR

orchestrevalaisanamateur.ch

info@orchestrevalaisanamateur.ch

facebook.com/orchestrevalaisanamateur

instagram.com/ova_officiel

075 424 03 27

IMPRESSUM

Rédaction, édition, relecture

Comité de l'Orchestre Valaisan Amateur

Graphisme

© Valérie Borse

Photos

© tous droits réservés

Décembre 2021



WWW.ORCHESTREVALAISANAMATEUR.CH