



150^{ème} ANNIVERSAIRE DE LA CAECILIA
ET 100^{ème} ANNIVERSAIRE DE L'ÉGLISE DE CHIPPIIS

CARMINA BURANA

CARL ORFF

AVRIL 2022

VENDREDI 8 À 20H15, SAMEDI 9 À 20H15, DIMANCHE 10 À 17H30
À L'ÉGLISE DE CHIPPIIS

CARMINA BURANA

VENDREDI 8 AVRIL 2022 20H15

SAMEDI 9 AVRIL 2022 20H15

DIMANCHE 10 AVRIL 2022 17H30

**La Caecilia de Chippis
& L'Orchestre Valaisan Amateur**

Dans le cadre du 150^{ème} anniversaire de la Caecilia et du 100^{ème} anniversaire de l'église de Chippis

Église St-Urbain de Chippis

Durée environ 1h sans entracte

130 chanteur.euse.s

60 musicien.ne.s

Carmina Burana

de Carl Orff (1935-1936)

Direction musicale

Thierry Epiney

Vincent Métrailler

Solistes

Carole Rey (soprano)

Florian Feth (ténor)

Pierre Héritier (basse)

Avec la participation de

Le Chœur Mixte de Muzot (Veyras)

Les Follatères (Branson)

l'Ensemble vocal Empreinte

La polyphonie vocale du Conservatoire

Quelques chanteurs de l'Écho et de la

Sarabande de Miège

PRODUIT PAR

LE CHŒUR MIXTE « LA CAECILIA » DE CHIPPIS

EN COLLABORATION AVEC L'ORCHESTRE VALAISAN AMATEUR

SOMMAIRE

À PROPOS **3**

L'ŒUVRE **4**

LA CAECILIA **5**

L'ORCHESTRE **6**

LES ARTISTES **8**

SPONSORS **10**

À PROPOS

LES CARMINA BURANA À CHIPPIIS, UNE HISTOIRE D'ANNIVERSAIRE...

Le printemps sera festif dans les rues de Chippis! Afin de fêter dignement le centenaire de l'église St-Urbain et les 150 ans du chœur mixte la Caecilia, ce dernier prépare un événement musical d'envergure : les *Carmina Burana*. Ambitieux dites-vous ? Certes, montées la dernière fois en Valais dans son effectif original il y a 16 ans, il fallut s'emparer des halles de l'aéroport de Sion pour accueillir les artistes et le public. **La Caecilia et l'OVA s'associent autour de ce projet fou**, après cette période de privation culturelle, afin de remettre les concerts d'envergure sur le devant de la scène.

Derrière ce titre familier, tellement présent dans la bande son de nos vies se cache un effectif aussi imposant que son extrait le plus connu : *O Fortuna*. Il ne faut pas moins de 2 comités, **1 chef d'orchestre, 1 chef de chœur, 130 chanteur.euse.s, 60 musicien.ne.s, 3 solistes** pour monter les *Carmina Burana*. Le comité de la Caecilia s'attèle depuis des mois à rassembler les chanteur.euse.s nécessaires à l'exécution de cette cantate scénique. Ainsi le Chœur Mixte de Muzot (Veyras), les Follatères (Branson), l'Ensemble vocal Empreinte, La polyphonie vocale du Conservatoire, quelques chanteurs de l'Écho et de la Sarabande de Miège et La Caecilia seront les interprètes enthousiastes de ce projet.

Afin de répondre à cet impressionnant effectif vocal, l'Orchestre Valaisan Amateur réunira quelques 60 musiciens dans une composition inédite à ce jour. Quant à l'église de Chippis, nul besoin de chanter les louanges de son acoustique. La Caecilia y est chez elle et l'OVA y a déjà monté 2 concerts de Nouvel An. **En bref, l'œuvre est d'envergure et la collaboration est inédite... ça promet !**

L'ŒUVRE

— PAR TANIA RUTIGLIANI

S'il existe de nombreux compositeurs qui se démarquent particulièrement dans une de leurs œuvres, il en est peu qui obtiennent un statut aussi iconique que les *Carmina Burana* de Carl Orff (1895-1982). Cette **cantate scénique est composée en 1935-36, et est inspirée de la rencontre entre Orff et un recueil de poèmes médiévaux profanes du même nom.**

Cette poésie a été écrite par les *goliards*, un groupe constitué d'érudits, d'étudiants, de clercs, de poètes et d'artistes errants qui ont prospéré du Xème au XIIIème siècle. Leur **poésie était destinée au divertissement immédiat et traitait du destin et de la fortune, de l'amour et du sexe, de la boisson et du jeu, ce qui indique que les préoccupations du XIIème siècle n'étaient pas si différentes des nôtres !**

Au niveau de l'écriture musicale, c'est **une œuvre complexe, à l'instrumentation ambitieuse, à l'orchestration moderne (pour l'époque) et à l'écriture à la fois libre et concise.** Orff s'efforce de dépeindre le plus fidèlement possible, et avec un grand panache, les atmosphères, les sonorités de langage et la poésie de cet étonnant recueil de textes.

Le **rythme est un élément constitutif essentiel de cette pièce**, non seulement pour les sections instrumentales mais aussi, pour les chanteurs par l'utilisation percussive (occasionnelle) du texte. Sur le plan harmonique, le compositeur réduit sa musique à ses éléments essentiels. Les parties chorales sont toutes homophoniques et consistent principalement en un chant à l'unisson ou en lignes harmonisées en tierces. Elles sont placées au-dessus des parties orchestrales qui présentent des ostinatos rythmiques ou harmoniques.

Bien que le sentiment dominant soit celui de l'énergie rythmique, il y a une variation considérable dans le traitement des différents poèmes notamment grâce à la merveilleuse inventivité mélodique du compositeur. **Son langage musical simple et primitif doit beaucoup à Stravinsky et possède une fraîcheur créative** qui ne sera pas renouvelée dans la plupart de ses œuvres ultérieures.

LA CAECILIA

— PAR PASCAL TSCHOPP

Fondée en 1872, la Caecilia compte actuellement une trentaine de membres actifs sous la direction de Thierry Epiney. Comme toutes les caeciliennes, elle anime les différentes fêtes religieuses du village et apporte, lors des ensevelissements, son réconfort aux familles en deuil. Pour son programme profane, le chœur mixte a eu le plaisir de vivre des expériences musicales très variées, entre autres : *La joie partagée* de l'Abbé Kaelin, *Les années guitares*, le *Magnificat* de Zelenka, la *Messe valaisanne* de Daetwyler, la *Soirée Cabaret* avec Pierre Huwiler et plus récemment le *Stabat Mater* de Jenkins ou encore Walt Disney. Mais ce qui définit peut-être le mieux cette société de chant, ce sont d'abord les **rencontres conviviales entre les chanteurs, la joie de chanter ensemble avec son directeur et enfin le plaisir de participer activement à la vie de notre village.**

Après 2 ans de disette en matière de prestations publiques suite à la pandémie, la Caecilia se réjouit de se lancer dans un nouveau projet qui célébrera le 150^{ème} anniversaire de la Caecilia et le 100^{ème} anniversaire de l'église de Chippis.

L'ÉGLISE ST-URBAIN DE CHIPPIS

La **paroisse** est mentionnée dans les archives **dès 1303**. Cependant, l'église du village située au lieu-dit « Le Bord » était desservie par le curé de Chalais et Chippis et devait donc, par conséquent, au prorata de sa population, participer aux frais d'entretien de l'église et de la cure de Chalais, paroisse mère.

Suite au tremblement de terre de 1855, Chippis fonde sa propre paroisse et restaure son église qui sera consacrée en 1868. L'implantation des usines Alusuisse vers 1900 vont transformer le petit village de Chippis en un bourg industriel, si bien qu'il fallut construire une nouvelle église pour accueillir la population qui passa de 282 habitants à 887 en une décennie. La nouvelle église fut donc consacrée en 1922.

Elle est dédiée à Saint-Urbain, patron de la paroisse. Le tremblement de terre de juin 1946 l'a mise à mal, provoquant l'effondrement de sa voûte gothique. Elle fut remplacée pour une **voûte en bois qui a gratifié l'église d'une acoustique exceptionnelle** appréciée par de nombreux chanteurs et musiciens y produisant leurs concerts et enregistrements. Son atmosphère chaleureuse accueille également de nombreux mariages et baptêmes ainsi qu'une communauté heureuse de s'y retrouver pour célébrer les moments importants de sa vie ecclésiale.

L'ORCHESTRE

Sous la **direction artistique de Vincent Métrailler** depuis sa création en 2014, l'OVA a présenté jusqu'à ce jour une quinzaine de projets. Pour chacun d'eux, une **collaboration artistique a été privilégiée**. Un lieu, un artiste, un autre ensemble, un festival : la source d'inspiration provient avant tout d'un échange. L'OVA **évolue dans tout le Valais** et s'efforce de garder une dimension **régionale** afin de favoriser son rôle de **plateforme pour les musiciens amateurs et les artistes locaux**. L'ensemble est encadré de manière professionnelle et collabore régulièrement avec des musiciens, des artistes ou des lieux culturels de premier ordre, dans l'espoir d'investir chaque projet d'un intense potentiel créatif et humain. En bref, l'OVA c'est une **énergie toujours neuve et authentique qui rassemble, une parenthèse dans des quotidiens surchargés, une aventure humaine et artistique à la portée de tou.te.s !**

PROJETS PRÉCÉDENTS

Concert de Nouvel An 2015

Soliste : Carole Rey (soprano)

Léo (août 2015)

Festival « Place aux Mômes » à Veysonnaz

Troupe de comédiens : Aérienne Cie

Concert de Nouvel An 2016

Soliste : Christine Zufferey (chanteuse folk)

Concert de Nouvel An 2017

Soliste : Héloïse Heidi Fracheboud (Jodel)

Les cordes de l'OVA et Christine Zufferey (mars 2017)

Festival Voix de Fête à Genève

Soliste : Christine Zufferey (chanteuse)

L'OVA au 50ème anniversaire du Centre Scolaire de Crans-Montana

Spectacle élaboré par Robert Clerc

O-Jazz (janvier 2018)

En collaboration avec l'Alex Rüedi Big Band

Éclats (septembre 2018)

TLH-Sierre

Innocence (décembre 2018)

Solistes : Alain Métrailler & Gabrielle Maillard

Le Carnaval des animaux (mai 2019)

En collaboration avec l'école Tendances

5, l'OVA fête ses 5 ans (janvier 2020)

Médiathèque Valais à Sion

Voix off (janvier 2022)

Fondation Opale, Centre d'art à Lens

COMITÉ

Vincent Métrailler Direction artistique

Tania Rutigliani Présidence & direction admin.

Pauline Jean Contact musiciens & bénévoles

Gabrielle Terrettaz Accueil & Logistique

CHEF D'ORCHESTRE

Métraiiller Vincent

FLÛTES

Jean Pauline
Cina Samira
Métraiiller Mathilde

HAUTBOIS

Iwanowski Jean
Rossier Vincent
Thut Ursula

CLARINETTES

Évéquoz Gilles
Larderaz Philippe
De Sa Ricardo

BASSONS

Marins Luisa
Jäger-Studer Tiziana

CONTREBASSON

Rauch Alexander

CORS

Manzini Charlotte
Jollien Raphaël
Carlen Dominique
Sierro Isabelle

TROMPETTES

Stalder Thierry
Constantin Estelle
Iwanowski Stéphane

TROMBONES

Favre Raphaël
Bonvin Mattéo
Bruchez Éric

TUBA

Héritier Antoine

PIANOS

Barras Émeline
Mettan Sarah

TIMBALES

Hemdane Naïla

PERCUSSIONS

Clerc Mathieu
Dayer Blaise
Fellay Colin
Rutigliani Tania
Savioz Jérémy

VIOLONS I

Maillard Gabrielle (**Konzertmeisterin**)
Adami Sabine
Chutikian Roza
Dupras Charles
Giroud Marie
Lamy Justin
Putallaz-Andrey Charlotte

VIOLONS II

Fondain Enora
Amez-Droz Lydia
Barras Marie
Croce Marie-Pierre
Giroud Hanna
Pitteloud Rosalie
Voutaz Jules

ALTOS

Monteiro Margarida
Lehec Élise
Pignat Camille
Robert Estelle
Wolz Sylvia

VIOLONCELLES

Ançay-Campion Gladys
Borse Valérie
Peronato Giuseppe
Perruchoud Mathilde
Voutaz Jeanne
Zangger Pascal

CONTREBASSES

Goudeva Irina Kalina
Pottier Lauranne
Zangger Patricia

LES ARTISTES

©Samuel Devanhiéry



THIERRY EPINEY - DIRECTION MUSICALE

Thierry s'est formé en tant que compositeur à la HEM de Genève. Souhaitant approfondir le rapport musique-média, il continue sa formation à la HEA de Zürich où il obtient un second master en composition de musique de film et théâtre. Appréciant l'éclectisme et renouvelant sans cesse ses méthodes de composition, sa palette musicale s'étend de la musique orchestrale à l'électro. Il a notamment écrit la musique symphonique du spectacle de Sion

en lumières, composé pour des cirques (Starlight et Monti), des films et des publicités. Désireux de retrouver la scène, il a monté son projet personnel, Tikom, de l'électro lumineux, pour lequel il performe sur un marimba et des machines. Parallèlement à ses activités de compositeur, il dirige trois chœurs aux identités bien distinctes : GénérationS Arc-en-Ciel de Sierre, chœur d'enfants, de jeunes et d'adultes de cent cinquante membres, Les Follatères, chœur profane de Branson, et La Cæcilia de Chippis pour lequel il monte le projet Carmina Burana. Appréciant les projets d'envergure, il a dirigé plusieurs œuvres avec orchestre, tels que Follat'Era, un atelier de musique de films, Au pays de l'ailleurs de Guy Kummer et, de Karl Jenkins, le Stabat Mater, The Healer, Symphonic Adiemus et le Requiem.

© Vivian Daval



CAROLE REY - SOPRANO

Carole commence très jeune ses études de chant à Sion, dans la classe de Jean-Luc Follonier. Elle obtient son Master Performance, à la Haute Ecole des Arts de Bern (2013), et fut lauréate de plusieurs bourses, dont Migros Pour-cent culturel (2011) et le prix d'encouragement à la culture « Musique Pro Valais » (2011 à 2014). A l'Opéra, elle a incarné les rôles d'Eurydice (Gluck), Alcina (Haendel) et Armida (*Rinaldo*), approfondit et interprète

le répertoire auprès de Paolo Vaglieri, chef de chant et ancien chef d'orchestre de la Scala de Milan. Dans la Musique Sacrée et pour ne citer que les principales œuvres, on a pu l'entendre en Italie dans la Symphonie no 2 de Mendelssohn, le Requiem de Verdi, en avant-première suisse dans une version du compositeur allemand Michael Betzner-Brandt, sous la direction de Pascal Crittin (2016), *Israel en Egypte* (Haendel) avec l'Orchestre de Chambre Fribourgeois (2018), et le Requiem de Mozart (2022). En 2019, elle a collaboré avec le Béjart Ballet Lausanne sur la vaste création mondiale *Dixit*. En récital, elle a chanté entre autres auprès d'artistes de renom comme le clarinettiste Dimitri Ashkenazy, le guitariste Alessio Nebiolo, les pianistes James Alexander et Elizabeth Sombart. Tout en concluant une formation de kinésologue auprès de l'Institut Belge de Kinésiologie (IBK), elle collabore actuellement à la préparation de nouveaux projets d'enregistrements avec le pianiste Philippe Decocq.



FLORIAN FETH - TÉNOR

Éveillé tôt à la musique au sein d'un chœur d'enfants et avec des cours de clarinette, de piano et d'orgue, le ténor Florian Feth, originaire du Palatinat, commence à étudier le chant à Mayence. Il poursuit ses études avec le Prof. Thomas Hayer à la Haute École de Musique de Francfort, où il obtient son diplôme en 2012. En Mai 2014 il chante à la Staatsoper de Berlin la *Rappresentazione di Anima e di Corpo* de Cavaliere sous la baguette de René Jacobs.

L'année suivante on l'entendra comme Spirito dans *l'Orfeo* de Monteverdi - choréographié par Sasha Waltz - au Festspielhaus de Baden-Baden (dir. Pablo Heras-Casado) et à la Staatsoper de Berlin (dir. Torsten Johann). Dans le cadre de la Potsdamer Winteroper il chante en 2016 sous la direction de Konrad Junghänel la partie de ténor dans *Israel in Egypt* de Händel, mis en scène par Verena Stoiber. En 2017 il chante le premier prisonnier dans *Leonore* de Beethoven lors d'une tournée européenne. Il voue également un immense intérêt au chant choral et au travail d'ensemble et est régulièrement invité au sein d'ensembles tels que le Rias Kammerchor, la Zürcher Sing-Akademie et Vox Luminis.



PIERRE HÉRITIER - BASSE

Le baryton valaisan est un pur produit des ensembles du canton. Passé par la Schola des Petits Chanteurs, puis par le chœur Novantiqua et la Maîtrise de la Cathédrale, il entame finalement des études de chant à la Haute École de Musique de Genève. Il est ensuite sélectionné pour intégrer le Studio de l'Opéra de Lyon où il vit ses premières expériences comme soliste sur une grande scène d'opéra. Pendant ses années au studio, il remporte

notamment le 1^{er} Prix lors du Concours international de Vivonne. Suivent des engagements réguliers dans différents théâtres et opéras de France et de Suisse, parmi lesquels l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra de Vichy, le Konzert Theater Bern, l'opéra de Lausanne, le Grand Théâtre de Genève, l'Opéra de Bienne-Soleure, le Théâtre du Grütli, le Théâtre de La Croix Rousse à Lyon,... Très attaché à son canton, il revient souvent au pays pour s'y produire. Citons notamment le Festival du Tounò où il vient y chanter le rôle-titre dans *Don Giovanni* de Mozart et le Comte Almaviva dans les *Noces de Figaro*. Il se produit à travers le Valais avec différents ensembles : *Petite Messe* de Rossini avec la Maîtrise, *Rosarium* avec l'ensemble vocal de Saint Maurice, *Vêpres* de Monteverdi avec le chœur Novantiqua, entre autres.

MERCI !

La Caecilia de Chippis remercie les généreux partenaires de ce projet.



**Le Canton
du Valais
encourage
la culture**
Der Kanton
Wallis
fördert Kultur



CONTACT

LA CAECILIA DE CHIPPIS

caecilia-chippis.ch

contact@caecilia-chippis.ch

079 377 63 52

ORCHESTRE VALAISAN AMATEUR

orchestrevalaisanamateur.ch

info@orchestrevalaisanamateur.ch

facebook.com/orchestrevalaisanamateur

instagram.com/ova_officiel

075 424 03 27

IMPRESSUM

Rédaction, édition, relecture

Comité de l'Orchestre Valaisan Amateur

Comité de la Caecilia de Chippis

Graphisme

© Valérie Borse



