



ORCHESTRE VALAISAN  
MATEUR

# LE JARDIN DES DÉLICES

CONCERTS DE NOUVEL AN – CORDES

---

PROGRAMME DE SALLE

# PROGRAMME

**Arvo Pärt** (\*1935)

*Summa*

**Edvard Grieg** (1843-1907)

*Suite im alten Style aus Holberg's Zeit*

**Jean Daetwyler** (1907-1994)

*Danses pour cordes et percussion*

**Arvo Pärt** (\*1935)

*Fratres* - Soliste : Gabrielle Maillard

**Samuel Barber** (1910-1981)

*Adagio for Strings*

# MUSICIEN.NE.S

## DIRECTION MUSICALE

Vincent Métrailler

## SOLISTE

Gabrielle Maillard (violon)

## VIOLONS 1

Maillard Gabrielle (1<sup>er</sup> violon solo)

Bellwald Melanie

Emery-Carlen Vanessa

Fournier Romain

Pitteloud Rosalie

## VIOLONS 2

Arnold Miriam

Croce Marie-Pierre

Fellay Mauricette

Giesch Andrea

Voutaz Jules

## ALTOS

Pitteloud Vincent

Robert Estelle

Wolz Sylvia

## VIOLONCELLES

Borse Valérie

Debons Charlotte

Frecon Matthieu

Terrettaz Aurore

Zangger Pascal

## CONTREBASSES

Guex François

Goudeva Irina-Kalina

Zangger Patricia

## PERCUSSION

Rutigliani Tania

# À PROPOS

par Tania Rutigliani

Cordes... cordes... mais qu'est-ce donc qu'une corde. Définition : une réunion de brins d'une matière textile tordus ensemble. Voilà qui résume bien notre ensemble ! Une réunion de musicien.ne.s un brin tordu.e.s... qui font de la musique ensemble. Mais, passons maintenant aux cordes qui nous intéressent ce soir. Définition : la famille des cordes désigne les instruments de musique dont le son est émis par des cordes tendues qui sont frappées, pincées ou frottées. Alors frappons, pinçons et frottons ensemble en passant brièvement en revue la matière qui nous réunit aujourd'hui : le programme de ce soir.

En amuse-bouche, *Summa* d'Arvo Pärt. Ce compositeur estonien a découvert qu'il était suffisant qu'une seule note ou un seul son soit joué avec beauté, parce que dans ce son unique - ou en un moment de silence, une pluralité incroyable se trouvait contenue devant lui. Il a même donné un nom à ce style : Tintinnabuli (cloches ou grelots en latin). Une musique qui vous bercera gentiment vers la prochaine pièce, la *Suite pour cordes du temps de Holberg* d'Edvard Grieg. Cette suite écrite « dans le style ancien » (comme l'indique le sous-titre) a été composée à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Ludvig Holbein. Le fameux auteur danois me direz-vous ; mais oui, c'est tout à fait lui (merci Google) ! L'idée ici est de répandre une ambiance festive, d'ailleurs on y retrouve des danses et des types de formes de la musique baroque - prélude, sarabande, gavotte, air et rigaudon mais saupoudrée d'un style tout à fait grieguesque.

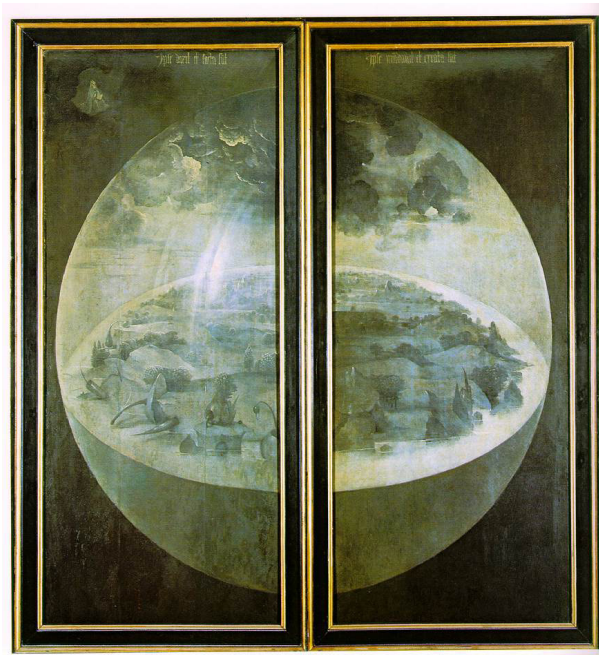
Coup du milieu, notre compositeur AOC Jean Daetwyler nous fournit ici un petit bijou de pièce, des *Danses pour cordes et percussion*. Voici un petit extrait d'interview et sa réponse à « Le Valais vous a tout de même apporté quelque chose d'important ? » « Quelque chose d'essentiel. Les Valaisans ont conservé un visage, une personnalité. Ils sont têtus, querelleurs, entiers, parce qu'ils ont conservé cette chose si rare, le goût de l'absolu. Ils rejettent ou acceptent en bloc. Ce sont des mystiques. Goethe a écrit d'eux : ils ont des idées aussi hautes que leurs montagnes et aussi étroites que leurs vallées. » Querelleuse et têtue, c'est bien ce que l'on peut également dire de cette pièce. Elle est structurée en trois parties – danse des masques, danse macabre et Tschägätä. Ces trois danses sont très contrastées et mettent en valeur toutes les ressources d'un orchestre à cordes. On y retrouve des références aux frayeurs des bûchers, aux masques du Loetschental, à la mort... Un tryptique (thème récurrent de notre saison – cf. note d'intention de notre maestro) qui cherche à explorer toutes les facettes de ces cordes que l'on pince, frappe ou frotte.

## ORCHESTRE VALAISAN AMATEUR LE JARDIN DES DÉLICES

Prenons maintenant un virage à 180 ° et retournons à Pärt avec *Fratres* - son « chef d'œuvre » dit-on. C'est une fascinante série de variations sur un thème qui ne fait que six mesures. Œuvre tout aussi tintinnabuliesque que *Summa* elle alterne en revanche entre activité frénétique et repos sublime (le combat éternel entre l'immédiat et l'éternité). C'est Gabrielle Maillard qui nous envoutera à grand coup d'archet. Derrière ce petit bout de femme se dévoilera tout l'imaginaire minimaliste de notre compositeur estonien préféré !

Et finalement, en dessert, histoire de ne pas vous barber plus longtemps : l'*Adagio pour cordes* de Samuel Barber. Nul besoin de vous la décrire car elle a été la bande son d'une trentaine de films, c'est son œuvre la plus connue.

Bref, ouvrez grand les oreilles et savourez !



Triptyque *Le Jardin des délices*  
volets fermés : *La Création du monde*



Triptyque *Le Jardin des délices*  
partie centrale : *L'Humanité avant le déluge*

# NOTE D'INTENTION

par Vincent Métrailler



Triptyque *Le Jardin des délices*  
volet de gauche : *Le Paradis*

Inspiré de l'œuvre éponyme du peintre de la Renaissance Jérôme Bosch, *Le Jardin des délices* est le premier d'une série de trois projets que vous propose l'Orchestre Valaisan Amateur (OVA) cette saison, à la découverte des personnages sonores de l'orchestre: les cordes, les percussions et les vents.

*Le Jardin des délices* raconte l'univers des cordes : violons, altos, violoncelles et contrebasses, avec, pour leur donner plus de mordant, l'ajout de percussions.

L'histoire commence dans l'imagination étourdissante d'un artiste unique en son genre : Jérôme Bosch. En 1503, il peint une représentation du paradis, de l'humanité avant le déluge et de l'enfer sur un triptyque créé pour un cadeau de mariage. Son inspiration est basée sans aucun doute sur la Bible, mais ce qui frappe c'est l'originalité de l'interprétation. Bosch s'inscrit dans une démarche duale très courante en ce début de XVI<sup>ème</sup> siècle qui est celle d'« instruire et plaire » (*docere et delectare*). À ce jeu-là Bosch est un maître et *Le Jardin des délices*, son chef d'œuvre. Foisonnant de personnages, objets, créatures animales et végétales en tous genres, on se perd dans la multitude de détails si délicieux à observer. Lorsqu'on taille son chemin sur la toile merveilleuse, il vient à l'esprit d'imaginer le vacarme que dégagerait cette scène infernale.



Triptyque *Le Jardin des délices*  
volet de droite : *L'Enfer*

Bosch lui-même suggère une dimension sonore par les nombreuses représentations d'instruments, de chanteurs et même d'organes auditifs, en particulier sur le volet de... l'enfer !

Ce triptyque est à l'origine de toute notre saison, qui s'articule aussi en trois volets : concert du Nouvel an (partie centrale), concert de Carnaval (volet de droite : *L'Enfer*), et le concert de Pâques (volet de gauche : *Le Paradis*). Trois représentations du monde auxquelles s'ajoute une quatrième qui a toute son importance : celle du triptyque volets fermés : *La Création du monde*.

Dans le concert de ce soir, l'idée de ces quatre états du monde a inspiré le choix des compositeurs et des œuvres. Même l'avant et l'après-concert existent à la manière d'un fond sonore qui précède ou succède au concert, sur l'exemple du triptyque volets fermés. Dès l'instant où le concert commence, vous plongerez dans l'exploration sonore du paradis, du monde humain et de l'enfer, qui s'alternent ou parfois se confondent, à votre guise. Ainsi au fil des harmonies célestes d'Arvo Pärt, des danses revisitées d'Edvard Grieg, de la fougue de Jean Daetwyler ou du voyage intérieur de Samuel Barber, l'orchestre à cordes et percussions de l'OVA, avec le violon solaire de Gabrielle Maillard, vous emmène au *Jardin des délices*.

# ORCHESTRE

Sous la **direction artistique de Vincent Métrailler** depuis sa création en 2014, l'OVA a présenté jusqu'à ce jour une quinzaine de projets. Pour chacune d'eux, un **collaboration artistique a été privilégiée**. Un lieu, un artiste, un autre ensemble, un festival : la source d'inspiration provient avant tout d'un échange. L'OVA **évolue dans tout le Valais** et s'efforce de garder une dimension **régionale** afin de favoriser son rôle de **plateforme pour les musiciens amateurs et les artistes locaux**. L'ensemble est encadré de manière professionnelle et collabore régulièrement avec des musiciens, des artistes ou des lieux culturels de premier ordre, dans l'espoir d'investir chaque projet d'un intense potentiel créatif et humain. En bref, l'OVA c'est une **énergie toujours neuve et authentique qui rassemble, une parenthèse dans des quotidiens surchargés, une aventure humaine et artistique à la portée de tou.te.s !**

## PROJETS PRÉCÉDENTS

### Concert de Nouvel An 2015

Soliste : Carole Rey

### LEO (août 2015)

Festival « Place aux Mômes » à Veysonnaz

Troupe de comédiens de l'Aérienne Cie

### Concert de Nouvel An 2016

Soliste : Christine Zufferey

### Concert de Nouvel An 2017

Soliste : Héloïse Heidi Fracheboud

### Les cordes de l'OVA et Christine

Zufferey (mars 2017)

Festival Voix de Fête à Genève

Soliste : Christine Zufferey

### L'OVA au 50<sup>ème</sup> anniversaire du Centre Scolaire de Crans-Montana

Spectacle élaboré par Robert Clerc

### O-Jazz (janvier 2018)

En collaboration avec l'Alex Rüedi Big Band

### ÉCLATS (septembre 2018)

TLH-Sierre

### Innocence (décembre 2018)

Soliste : Alain Métrailler & Gabrielle Maillard

### Le Carnaval des animaux (mai 2019)

En collaboration avec l'école Tendanses

### 5, l'OVA fête ses 5 ans (janvier 2020)

Médiathèque Valais à Sion

### Voix off Concert de Nouvel An 2022

Fondation Opale à Lens

Comédien : Mitch Morin

### Carmina Burana (avril 2022)

Église Saint-Urbain à Chippis

En collaboration avec la Caecilia de Chippis



# BIOGRAPHIE



© Olivier Mueller

## **GABRIELLE MAILLARD - VIOLON**

Gabrielle Maillard débute le violon à l'âge de 5 ans et se forme au Conservatoire Cantonal du Valais. Après avoir obtenu la maturité gymnasiale en latin et grec, elle est admise à la Haute Ecole de Musique Vaud-Valais-Fribourg site de Sion, dans la classe de Yolande Leroy, où elle termine le Bachelor of Arts en 2012. Elle poursuit sa formation au sein de la Haute Ecole de Musique de Bâle auprès d'Adelina Oprean et y obtient successivement les diplômes de concert (2014) et de pédagogie musicale (2016), tous deux avec la plus haute distinction.

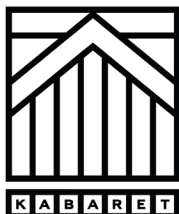
Depuis la fin de ses études, elle partage son temps entre l'enseignement de son instrument, la musique de chambre et la pratique orchestrale. Elle est régulièrement engagée comme violon solo ou tutti au sein de l'orchestre de chambre ITEMPi de Bâle, avec lequel elle a participé à l'enregistrement

de plusieurs œuvres au cours de ces dernières années. Elle s'investit également dans l'encadrement de nombreux ensembles amateurs en Suisse romande, parmi lesquels l'Orchestre de St-Maurice, l'Orchestre Valaisan Amateur ou encore l'Ecole Maitrisienne de la cathédrale de Sion.

Dans l'exercice de son instrument, Gabrielle Maillard s'intéresse à un répertoire particulièrement large. Elle s'est en effet spécialisée dans la musique ancienne à la Schola Cantorum Basiliensis, tout en intégrant au cours de ses études à Bâle l'Ensemble Diagonal, consacré à la musique de chambre contemporaine. Elle a également participé à l'élaboration et à l'enregistrement de plusieurs albums de musique actuelle (Progstone « Unplugged », Arco Iris « Colorcube »). Cette diversité lui permet de se produire régulièrement en Suisse et à l'étranger, devant des auditoires très variés.

# PARTENAIRES ET MÉCÈNES

## PARTENAIRES ARTISTIQUES



FONDATION OPALE

CONSERVATOIRE CANTONAL

MUSIQUE DANSE THÉÂTRE



MEDIATHEQUE  
MEDIATHEK  
valais sion wallis

## AVEC LE SOUTIEN DE



Le Canton  
du Valais  
encourage  
la culture  
Der Kanton  
Wallis  
fördert Kultur



# PROCHAINS CONCERTS

## LA NEF DES FOUS

### CONCERTS DE CARNAVAL - PERCUSSIONS

#### **Dimanche 12 février 2023**

Le Kabaret, Chalais à 17h30

#### **Mardi 21 février 2023**

Médiathèque Valais, Sion à 16h & 20h

## L'ÎLE D'UTOPIA

### CONCERTS DE PÂQUES - VENTS

#### **Vendredi 31 mars 2023**

Le Kabaret, Chalais à 20h

#### **Samedi 1 avril 2023**

Fondation Opale, Lens à 20h

#### **Dimanche 2 avril 2023**

Fondation Opale, Lens à 17h

## COMITÉ

Gabrielle Terrettaz - Présidence  
Vincent Métrailler - Direction artistique  
Tania Rutigliani - Direction administrative  
Pauline Jean - Contact musiciens & bénévoles

## SOMMAIRE

- 2** Programme  
Musicien.ne.s
- 3** À propos
- 6** Note d'intention
- 8** Orchestre
- 9** Biographie
- 10** Partenaires et mécènes
- 11** Prochains concerts



## CONTACTS

---

### **ORCHESTRE VALAISAN AMATEUR**

**[orchestrevalaisanamateur.ch](http://orchestrevalaisanamateur.ch)**

[info@orchestrevalaisanamateur.ch](mailto:info@orchestrevalaisanamateur.ch)

[facebook.com/orchestrevalaisanamateur](https://facebook.com/orchestrevalaisanamateur)

[instagram.com/ova\\_officiel](https://instagram.com/ova_officiel)

075 424 03 27

*janvier 2023*

### **IMPRESSUM**

**Rédaction, édition, relecture**

Comité de l'Orchestre Valaisan Amateur

**Graphisme**

© Valérie Borse

**Images**

© Hieronymus Bosch, Public domain, via

Wikimedia Commons

---

**WWW.ORCHESTREVALAISANAMATEUR.CH**

