

PARADE

DOSSIER DE PRESSE

TOUT CE QUE VOUS
VOULIEZ SAVOIR
SUR LE BOLÉRO

VENDREDI
15 MARS
2024
19H

SAMEDI
16 MARS
2024
11H ET 19H

L'ORCHESTRE
VALAISAN
AMATEUR
AU THÉÂTRE
LES HALLES

DIRECTION
MUSICALE
VINCENT
MÉTRAILLER

MISE EN SCÈNE
TANIA
RUTIGLIANI

LA DERNIÈRE FOIS AU THÉÂTRE LES HALLES

**« un concert insolite (...) une mise à nu qui
laisse les spectateurs ébaubis captivés(...) du
grand art ! »**

le Nouvelliste, à propos d'ÉCLATS, septembre 2018



INFORMATIONS PRATIQUES

Orchestre Valaisan Amateur
au **Théâtre Les Halles**

vendredi 15 mars 2024 - 19h
samedi 16 mars 2024 - 11h et 19h

direction musicale **Vincent Métrailler**
mise en scène **Tania Rutigliani**

L'Orchestre Valaisan Amateur pose à nouveau ses valises au Théâtre Les Halles pour sa nouvelle création : *Parade !* Pour ce **concert-spectacle** l'OVA vous raconte tout ce qu'il faut savoir sur le *Boléro*... en faisant quelques détours. Et, dans ce déluge de musique de ballet, l'orchestre prend vie.

durée 1h15 sans entracte

tout public

SOMMAIRE

- 3** informations pratiques
- 4** programme
- 5** à propos
- 8** biographies
- 10** ... l'orchestre
- 11** ... contact

PROGRAMME

SERGEÏ PROKOFIEV (1891-1953)

extraits de *Roméo et Juliette*

Op. 64 bis et ter, suite no. 1 et 2, 1936

ERIK SATIE (1866-1925)

Gnossienne no. 3, 1890

Orchestration Francis Poulenc (1899-1963)

ERIK SATIE (1866-1925)

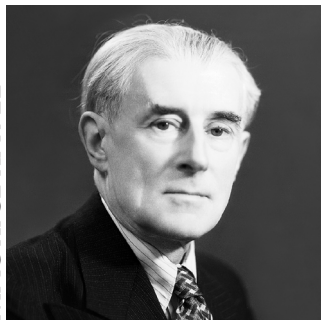
Parade, 1917

MAURICE RAVEL (1875-1937)

Boléro, 1928



ERIK SATIE



MAURICE RAVEL



SERGEÏ PROKOFIEV

À PROPOS

Après une saison 22-23 qui a exploré l'orchestre dans des effectifs chambristes - 9 concerts, 5 lieux différents et attiré plus de 700 spectateurs - l'Orchestre Valaisan Amateur se réjouit de retrouver son plein effectif. Vous pensiez peut-être que c'est l'occasion de venir écouter un simple concert ? Mais non ! Détrompez-vous, avec l'OVA ce n'est jamais si simple...

Lors de son dernier concert-spectacle (ÉCLATS 2018), Alexandre Doublet, anciennement directeur du Théâtre Les Halles, avait alors laissé carte blanche à l'orchestre pour explorer cette nouvelle forme de concert. L'OVA s'était alors posé deux questions : « Moi, l'orchestre, qui suis-je ? Et pour toi public, qui me regarde et qui m'écoute, qui suis-je ? ». Ce voyage dans les entrailles de l'orchestre a permis au spectateur de déconstruire ses idées préconçues pour redécouvrir cette entité sous un angle nouveau. La scène du Théâtre Les Halles est ainsi devenue une plateforme d'expérimentation grâce à laquelle musicien.ne.s et notre équipe de production ont pu exploiter, déformer et transfigurer l'image de cet orchestre. Aux sons d'un programme, parfois audacieux, le public a pu assister à un parcours auditif, sensitif et visuel qui a mis l'OVA à nu.

Fort de cette première expérience, l'exploration continue. **Cette fois-ci, on vous explique « tout ce que vous vouliez savoir sur le Boléro ».** Le Boléro : une œuvre, un mythe, une légende musicale. **Mais, si l'orchestre ne voulait pas vous jouer votre Boléro ? S'il voulait vous faire découvrir d'autres univers ?** Au lieu de bêtement consommer cette pièce si connue et qui rassure, laissez-vous déranger et sortez de la torpeur quotidienne. À cet effet, les musicien.ne.s deviennent plus que de simples interprètes, des actrice.s qui incarnent leur musique et vous proposeront une ballade musicale qui vous mènera peu à peu à ce Boléro tant attendu.

Dans les méandres et détours qui mèneront à Ravel, il y aura d'abord une histoire d'amour... je dirais même LA grande histoire d'amour... celle de *Roméo et Juliette*. Ces amants maudits on les empruntera à l'univers de Prokofiev Car, on ne peut pas raconter une bonne histoire sans une belle histoire d'amour et parce que Prokofiev... ben on l'aime bien ! Puis il y a une graine d'Erik Satie. Celle-ci éclot en *Parade* et, le temps d'une pièce, les objets les plus loufoques s'animent de musique en véritables acrobates, clowns ou prestidigitateurs. De l'esprit rieur de Satie, dans le silence qui suit notre grande *Parade*, venant de très loin, s'esquisse un rythme lent et régulier. Finalement, un dernier soubresaut... LE *Boléro*.
Entre musique et théâtre, l'orchestre vous raconte SON Boléro et prend vie.

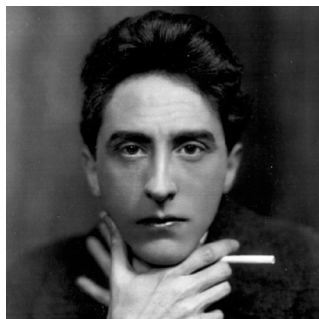
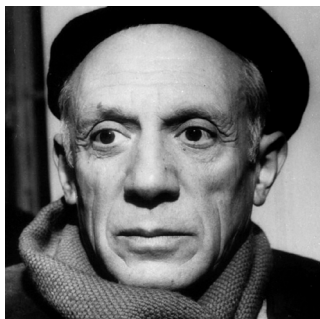
Mais pourquoi « Parade » ? *Parade*... c'est la pièce qui a inspiré cette aventure, un chef d'œuvre loufoque à l'image du génie et de la folie de ses différents auteurs. Ce petit bijou auditif incarne, d'après nous, parfaitement ce jeu entre ce que le public veut entendre et comprendre de l'orchestre et les réelles possibilités de celui-ci. Créé en 1917, sur un livret de Jean Cocteau, les images de Pablo Picasso, la musique de Satie s'articule de manière singulière. Il insère tout un capharnaüm de bruitages, d'instruments bizarres et d'effet sonores inédits – à la fois bruitage d'une ère de guerre et de peur, à la fois jeu avec l'absurde. La pièce parfaite pour l'OVA ! Car, oui on aborde des questions sérieuses, on fait les choses sérieusement... mais on ne se prend jamais vraiment au sérieux.

Laissez-vous emporter dans ce concert-spectacle et vous raconter NOTRE *Boléro*... un *Boléro* qui se joue en *Parade*.

« L'orchestre s'arrête, comme au cirque avant un exercice difficile. »

Jean Cocteau - livret de *Parade*

PABLO PICASSO



JEAN COCTEAU

BIOGRAPHIES



© tous droits réservés

VINCENT MÉTRAILLER DIRECTION MUSICALE

Vincent Métrailler, originaire de Chalais (VS), est né en 1988. En 2004, il débute des études professionnelles de trombone auprès d'Andrea Bandini à la HEM de Genève où il effectue en 2009 un Master de Pédagogie et en 2011 un Master de Performance orientation orchestre avec mention. La même année il fait un stage au sein du Berner Symphonie Orchester. En 2013 il rejoint l'argovia philharmonic où il occupe la place de deuxième trombone. En 2016 il est engagé à l'Orchestre de la Suisse Romande comme deuxième trombone, soliste remplaçant, poste qu'il occupe actuellement.

Passionné depuis toujours par la direction et initié très jeune par son papa chef d'orchestre, Vincent a suivi un an de cours de direction d'orchestre à la HEM de Genève avec les professeurs Laurent Gay et Domingo Garcia Hindoyan. Après 4 ans d'étude auprès du professeur Jean-Claude Kolly, il obtient en 2016 un certificat pré-professionnel de direction d'ensemble à vent au conservatoire de Fribourg. Durant ce cursus, il a eu la chance de suivre les Masterclass de Douglas Bostock, James Gourlay et Jan Van Der Roost. Il forge son expérience comme assistant de direction à la Concordia de Fribourg, puis comme directeur de l'Avenir de Barberêche-Courtepin de 2013 à 2017. En 2014, il fonde l'Orchestre Valaisan Amateur, orchestre symphonique à projet, dont il assure actuellement la direction artistique et musicale.

Il participe régulièrement à la création de projets artistiques, à différentes collaborations musicales et pluridisciplinaires et pratique l'arrangement et la composition. Il a aussi exercé l'enseignement dans différentes écoles de musique de Suisse Romande. Il vit aujourd'hui à Genève et se consacre pleinement à sa passion de musicien d'orchestre et de direction et création de projets artistiques.



© NAK

TANIA RUTIGLIANI MISE EN SCÈNE

Tania Rutigliani est née en 1989 en Valais. Après de nombreux engagements bénévoles dans le cadre d'événements culturels, elle débute une formation en Musicologie et en Histoire de l'art à l'Université de Fribourg.

Elle travaille ensuite pour différentes institutions telles que le Verbier Festival, le Zermatt Music Festival & Academy, le Festival du Lied (Fribourg), Festival International de Musiques Sacrées (Fribourg), Tzali (Le Chant des Lieux), l'Odyssée Frank Martin (Genève), l'Orchestre de la Suisse Romande ou GoOout Magazine. Elle y occupe

différentes fonctions, tant à la régie de scène, la rédaction, qu'à la dramaturgie ou l'administration. Elle a également travaillé comme scripte et conseillère musicale pour des captations audiovisuelles d'opéra (diffusés sur Mezzo, Arte Concert, RTS, TV5 Monde, etc.).

Dès 2014, elle travaille pour le Grand Théâtre de Genève, d'abord comme régisseur puis comme assistante dramaturge et finalement comme coordinatrice pour le service Communication et Marketing. De 2019 à 2021, elle est également engagée comme coordinatrice artistique d'OperaLab.ch, un projet innovant et interdisciplinaire, fruit de l'association d'institutions culturelles romandes, visant à créer de toutes pièces une production de théâtre musical. Depuis décembre 2023, elle occupe le poste d'attaché de presse et chargé de projet à La Comédie de Genève.

En parallèle de ses activités professionnelles elle est à l'origine de différents ensembles et projets musicaux, notamment l'ensemble Multa Paucis et l'Orchestre Valaisan Amateur qu'elle préside actuellement.

L'ORCHESTRE

Sous la direction artistique de Vincent Métrailler depuis sa création en 2014, l'OVA a présenté jusqu'à ce jour une quinzaine de projets. Pour chacune d'eux, une collaboration artistique a été privilégiée. Un lieu, un artiste, un autre ensemble, un festival : la source d'inspiration provient avant tout d'un échange. L'OVA évolue dans tout le Valais et s'efforce de garder une dimension régionale afin de favoriser son rôle de plateforme pour les musiciens amateurs et les artistes locaux. L'ensemble est encadré de manière professionnelle et collabore régulièrement avec des musiciens, des artistes ou des lieux culturels de premier ordre, dans l'espoir d'investir chaque projet d'un intense potentiel créatif et humain. En bref, l'OVA c'est une énergie toujours neuve et authentique qui rassemble, une parenthèse dans des quotidiens surchargés, une aventure humaine et artistique à la portée de tou.te.s !

Concert de Nouvel An 2015

Soliste : Carole Rey (soprano)

LÉO (août 2015)

Festival « Place aux Mômes » à Veysonnaz
Troupe de comédiens : Aérienne Cie

Concert de Nouvel An 2016

Soliste : Christine Zufferey (chanteuse folk)

Concert de Nouvel An 2017

Soliste : Héloïse Heidi Fracheboud (Jodel)

L'OVA & Christine Zufferey

Festival Voix de Fête à Genève (mars 2017)

50^{ème} anniversaire du Centre

Scolaire de Crans-Montana

Spectacle élaboré par Robert Clerc

O-Jazz (janvier 2018)

En collaboration avec l'Alex Rüedi Big Band

ÉCLATS (septembre 2018)

en collaboration avec le Théâtre Les Halles
comédien : Mitch Morin

Innocence (décembre 2018)

Soliste : Alain Métrailler (saxophone)

Le Carnaval des animaux (mai 2019)

En collaboration avec l'école Tendances

5, l'OVA fête ses 5 ans (janvier 2020)

En collaboration avec la Médiathèque
Valais - Sion

Voix off (janvier 2022)

Comédien : Mitch Morin

Carmina Burana (avril 2022)

En collaboration avec l'ensemble vocal la
Caecilia de Chippis

Le Jardin des délices (janvier 2023)

Soliste : Gabrielle Maillard (violon)

La Nef des fous (mars 2023)

en collaboration avec l'Ensemble de
percussion du Conservatoire de Sion

L'Île d'Utopia (mai 2023)

Soliste : Léonard Frey-Maibach (violoncelle)

CONTACT

ORCHESTRE VALAISAN AMATEUR

info@orchestrevalaisanamateur.ch
+41 (0)75 424 03 27

www.orchestrevalaisanamateur.ch
facebook.com/orchestrevalaisanamateur
instagram.com/ova_officiel

IMPRESSUM

rédaction, édition, relecture : comité de l'OVA
graphisme : © Stéphane Iwanowski
photos : © Regina Rutigliani

novembre 2023

PARADE



WWW.ORCHESTREVALAISANAMATEUR.CH